**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**учебного предмета «Русский язык»**

**уровень образования: среднее общее образования**

**Итоговая контрольная работа за 11 класс**

**1. НАЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**В промежуточной аттестации цель: определение уровня освоения программного материала по предмету «Русский язык» за 11 класс.**

**Кодификатор**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Код проверяемого требования** |  | |  | | | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| *1.1* | Выделять основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический |
| *1.2* | Соблюдать основные языковые нормы |
| *1.3* | Распознавать изобразительно-выразительные средства русского языка и определять их стилистические функции |
| *1.4* | Применять знания по культуре речи при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике |
| *1.5* | Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов и стилей речи |
| *1.6* | Анализировать тексты разных жанров |
| *2.1* | Адекватно понимать прослушанные или прочитанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи: формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного или прочитанного текста; формулировать вопросы по содержанию текста и ответы на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста |
| *2.2* | Владеть навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста в целях дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную, явную и скрытую информацию в прослушанном или прочитанном тексте |
| *2.3* | Владеть навыками анализа и комментирования учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) |

**2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКУ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

1. ФГОС и ФОП (уровень 10-11 классы)
2. Рабочая программа по русскому языку за 11 класс

**3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

**4. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

**5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА РАБОТЫ**

Контрольная работа включает два варианта тестов, состоящих из 26 вопросов с выбором ответов для каждого варианта. Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), слово (несколько слов), словосочетание или последовательность цифр (чисел). Ответ записывается в поле ответа на бланке работы.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

В таблице представлено распределение заданий варианта по разделам содержания.

| **№ вопроса** | **Раздел содержания** | **Контролируемый элемент содержания (КЭС)** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Работа с текстом. Средства связи предложений в тексте. | 1.4 |
| 2 | Лексическое значение слова | 3.2 |
| 3 | Работа с текстом. Комплексный анализ | 2.1 – 2.5 |
| 4 | Орфоэпические нормы | 4.1 |
| 5 | Понимание значения слова  Употребление паронимов в речи | 3.2 |
| 6 | Лексическая ошибка | 4.2 |
| 7 | Образование формы слов | 4.3 – 4.7 |
| 8 | Грамматическое строение предложения  Синтаксические нормы | 4.8 – 4.12 |
| 9 | Правописание безударных гласных в корне | 4.13 |
| 10 | Правописание приставок | 4.14, 4.15 |
| 11 | Правописание суффиксов | 4.16 |
| 12 | Правописание окончаний глаголов и  суффиксов причастий | 4.16 |
| 13 | Правописание НЕ(НИ) | 4.18 |
| 14 | Слитное, дефисное,  раздельное написание слов | 4.20 |
| 15 | Правописание –Н -НН- в различных частях речи | 4.17 |
| 16 | Знаки препинания в простом осложнённом предложении(с однородными членами)  Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами | 4.24, 4.33 |
| 17 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями) | 4.26, 4.28 |
| 18 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения | 4.30, 4.31 |
| 19 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 4.34 |
| 20 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 4.34 |
| 21 | Пунктуационный анализ | 4.32 – 4.37 |
| 22 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста | 1.4 |
| 23 | Функционально-смысловые типы речи | 1.1 |
| 24 | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению | 3.1 – 3.7 |
| 25 | Средства связи предложений в тексте | 3.1 – 3.7 |
| 26 | Речь. Языковые средства выразительности | 2.8 – 2.10 |

**6. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ**

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал ответ, совпадающий с эталоном. Количество баллов за выполнение заданий суммируется.

Шкала перевода баллов в оценки:  
от 1 до 13 баллов – оценка 2;  
от 14 до 21 баллов – оценка 3;  
от 22 до 27 баллов – оценка 4;  
от 28 до 29 балла – оценка 5

1. **Два варианта работы**

**Вариант 1**

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные вещи, которые служили когда-то людям. <…> вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «копать» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные языки? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), семьей романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.(По В.В. Одинцову)

ЗАДАНИЕ 1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.  
  
ЗАДАНИЕ 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

ЯЗЫ́К. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

СЛУЖИТЬ. Нести, исполнять службу.

СЕМЬЯ. Группа родственных языков.

ВЕЩЬ. Нечто, обстоятельство, явление.

КОПАТЬ. Отваливая землю, доставать, извлекать.  
  
ЗАДАНИЕ 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).

Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.

Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.

Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славянских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).

Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

вероисповЕдание

мозАичный

обогнАла

обострЁнный

зАсветло

ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В маникюрных салонах популярной услугой стало НАРАЩИВАНИЕ ногтей.

При покупке компьютера всегда выдают ГАРАНТИРОВАННЫЙ талон на случай поломки.

АДРЕСАНТ отправил ценную бандероль.

От переводчиков требовалось не переходить тонкую ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ грань.

Перед входом в ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ собор росла целая роща африканских пальм.

Снаружи хлынула застоявшаяся ДОЖДЕВАЯ вода.  
  
ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.  
  
Как и сегодня, даже в самой глубокой древности движения рук, мимика лица только сопутствовали речи, были ее верными, но скромными помощниками.   
  
ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. 

Пара САПОГ

Опытные ПРОФЕССОРА

Более СЕМИСТА учащихся

Гораздо КРАСИВЕЕ

ЛЯГ на пол  
  
ЗАДАНИЕ 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. 

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым Б) Нарушение построения предложения с деепричастным оборотом В) Ошибки в построении предложения с однородными членами Г) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Д) Нарушение в построении предложения с косвенной речью | 1) Благодаря разливов рек движение остановлено. 2) Прочитав интересную книгу, я посоветовал ее другу. 3) Она со злостью набрала на клавиатуре электронный адрес, указанный в справочнике. 4) У меня возник вопрос, посмотрев кино. 5) На заводе было установлено 121 счетчик и 11 измерителей. 6) Рубаху и костюм, поместив их в чехол, я уложил на заднее сиденье, решив, что переоденусь по приезде на место. 7) Автор сочувствует и даже славит Игоря. 8) Антон спросил, кто поедет со мной на горнолыжную базу. 9) В романе «Поиск предназначения» есть прямые отсылки к этому событию в жизни. |

ЗАДАНИЕ 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

подг..рать, водор..сли, ок..сел (на один глаз)

прекл..нение, ур..внение, г..ризонтальный

пл..вец, прил..гательное, заск..чить

подст..лить, соб..рать, инт..ллигентный

к..морка, утв..рь, выр..стать  
  
ЗАДАНИЕ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

бе..шумный, и..сушить, ра..путать

пр..забавный, пр..городный (киоск), пр..бить (доску)

..делать (уроки), ра..чертить, бе..заботный

пр..ехать (домой), пр. глушить, пр..брежный

д..ехать, пр..дать (в магазине), з..петь

ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

владел..ц, нищ..нка, потч..вать

засе..нный, леле..мый, горшоч..к

кузнеч..к, пугов..ца, протал..нка

продл..вать, ре..ть, масл..ные (блины)

искат..ль, сирен..вый, увид..нный

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

(они) кол..т, се..щий

застел..нный, увид..ть

слыш..мый, выгор..вший

движ..щий, бре..щий

закле..нный, чита..мый  
  
ЗАДАНИЕ 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

Виктор гордился (НЕ)КЕМ иным, как своим дедушкой.

На конверте был написан никому (НЕ)ИЗВЕСТНЫЙ адрес отправителя.

Корабли вышли в море, (НЕ)СМОТРЯ на штормовое предупреждение.

Яма оказалась (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но широкая.

Посреди равнины стоял дом, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.  
  
ЗАДАНИЕ 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

Муравьи, почувствовав опасность, (С)РАЗУ засуетились и (НА)ПЕРЕГОНКИ устремились к своему дому.

И вдруг вцепилась в его рубашку, обняла, (КАК)БУДТО заплакала, и тогда словно (ИЗ)ПОД земли показалась медсестра и привычным движением быстро сделала ей укол.

Ничем другим дед (В)СИЛУ преклонных лет помочь уже не мог, ЗА(ТО) рассказывал истории про прежнюю жизнь и плакал горючими слезами.

(НА)УТРО мы забыли о ссоре и (ЗА)ТЕМ никогда не вспоминали о ней.

Я не написал ни слова и ВРЯД(ЛИ) ЧТО(НИБУДЬ) еще напишу.

ЗАДАНИЕ 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.  
  
В утре(1)ем воздухе стоял запах дымка от разожже(2)ой на кухне печки, раздавалось звонкое петуши(3)ое пение, далекий лай собак, печальный звон колокольчиков, если в то ветре(4)ое время года на пастбище гнали коз.  
  
ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

Над нами теперь торжественно шумели темно-зелеными вершинами красивые стройные кедры.

Я запутался в поводках упал и они разбежались.

Пастуший сезон кончился и пастух был озабочен поисками работы на зиму.

Безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Пушкинские рисунки намного превосходят в свободе и живости иллюстрации его современников.

ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
В это время из-за высоты (1) находившейся в полверсте (2) от крепости (3) показались новые (4) конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей (5) вооруженных копьями и сайдаками.

ЗАДАНИЕ 18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).  
  
По мнению моей мамы (1) такое поведение (2) будто бы (3) говорит о том, что они ещё абсолютные дети, потому что (4) как утверждает мама (5) ни один взрослый человек никогда не захочет (6) казаться (7) старше своего возраста.

ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
  
Как только занималась заря (1) и как только (2) двери заводили свой разноголосый концерт (3) старички уже сидели за столами (4) и пили кофе.

ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).  
  
Удивительно (1) что (2) когда кто-нибудь из ребят ошибался в интонации (3) или неправильно произносил слово (4) я с ничем не оправданным нахальством старался переглянуться с Евгением Дмитриевичем (5) хотя за всю свою жизнь только один раз был в театре (6) где мне больше всего понравилась ловко изображённая при помощи световых эффектов мчащаяся машина.

ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.  
  
(1)Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3)На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5)Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6)Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7)По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8)Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9)Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Было бы относительно просто, если бы можно было врага определять, скажем, в виде ядерного реактора или в виде ядерной энергетики. (2)Но это не так. (3)И даже если мы откажемся от этого технического способа и заменим его другим — то не будет о’кей. (4)Будет хуже. (5)Вот ведь какая вещь. (6)Потому что враг не в технике. (7)Не в типе самолета, не в типе реактора атомного, не в виде энергетики. (8)Если крупномасштабно смотреть на эту проблему, основной враг — это сам способ создания и проведения энергетических или технических процессов, зависящих от человека. (9)Самое важное — человеческий фактор. (10)Если раньше мы смотрели на технику безопасности как на способ защиты человека от воздействия на него машин или каких-то вредных факторов, то сейчас возникла другая ситуация.

(11)Сегодня нужно технику защищать от человека. (12)В самом деле, от человека, в руках которого сосредоточены потрясающие мощности. (13)Защищать от человека в любом смысле: от ошибок конструктора, от ошибок проектанта, от ошибок оператора, ведущего этот процесс. (14)А это уже совсем иная философия.

(15)Невозможно, неправильно и глупо отказываться от достижений человеческого гения. (16)Отказываться от развития атомной энергетики, химической промышленности или еще от чего-то. (17)Это не нужно. (18)А нужно сделать две вещи: во-первых, правильно понимать воздействие таких серьезных новых машин и видов техники на окружающую среду и, во-вторых, разработать систему взаимодействия человека с машиной. (19)Это проблема не лично человека, работающего с такой машиной, а это гораздо более общая и важная проблема. (20)Ведь при таком взаимодействии могут возникнуть серьезные катастрофы, неприятности от недосмотра, глупости, от неправильных действий. (21)Сейчас нам нужно отыскать оптимум системы… (22)При этом надо создавать защитные барьеры, насколько это возможно, и на случай, когда и человек будет ошибаться, и машины окажутся ненадежными…

(23)Все мы видим, как говорится, невооруженным глазом, что на всех этапах создания техники у нас есть некоторая недоработанность, неряшливость, что ли. (24)На всех этапах от создания до эксплуатации… (25)Я все время думаю: почему это происходит? (26)И, знаете, прихожу к парадоксальному выводу…: что это оттого, что мы сильно увлеклись техникой. (27)Прагматически, голой техникой. (28)Это охватывает многие вопросы, не только безопасности. (29)Давайте задумаемся: почему в те времена, когда мы были гораздо беднее и была гораздо более сложная обстановка, почему сумели за исторически ничтожный срок в 30-е, 40-е, 50-е годы — поразить весь мир темпом создания новых видов техники и качеством славились ?.. (30)Что же случилось, почему ?

(31)Первая попытка — объяснить это какими-то субъективными, организационными факторами. (32)Но это не очень серьезно. (33)Мы могучий народ, и огромный у нас потенциал заложен. (34)И каждый руководитель, и каждая организационная система на каком-то историческом отрезке использовала и удачные решения, и провальные, но не могли же они так сильно повлиять.

(35)И я пришел к такому парадоксальному выводу: та техника, которой наш народ гордится, которая финишировала полетом Гагарина, была создана людьми, стоявшими на плечах Толстого и Достоевского… (36)Люди, создававшие тогда технику, были воспитаны на величайших гуманитарных идеях. (37)На прекрасной литературе. (38)На высоком искусстве. (39)На прекрасном и правильном нравственном чувстве. (40)И на яркой политической идее построения нового общества, на той идее, что это общество является самым передовым. (41)Это высокое нравственное чувство было заложено во всем: в отношении их друг с другом, отношении к человеку, к технике, к своим обязанностям. (42)Все это было заложено в воспитании тех людей. (43)И техника была для них лишь способом выражения нравственных качеств, заложенных в них.

(44)Они выражали свою мораль в технике. (45)Относились к создаваемой и эксплуатируемой технике так, как их учили относиться ко всему в жизни Пушкин, Толстой, Чехов.

(46)А вот в следующих поколениях, пришедших на смену, многие инженеры стоят на плечах «технарей», видят только техническую сторону дела. (47)Но если кто-то воспитан только на технических идеях, он может лишь тиражировать технику, совершенствовать ее, но не может создавать нечто качественно новое, ответственное.

(48)Мне кажется, что общим ключом ко всему происходящему является то, что долгое время игнорировалась роль нравственного начала — роль истории нашей культуры — а ведь это одна цепочка. (49)Все это, собственно, и привело к тому, что часть людей на своих постах могла поступать недостаточно ответственно. (50)Но даже один, плохо работая, создает в цепочке слабое звено, и она рвется… (51)Низкий технический уровень, низкий уровень ответственности этих людей — это не причина, а следствие. (52)Следствие их низкого нравственного уровня.

(53)Обычно понимают так: ага, безнравственный человек — это тот, который позволяет себе брать взятки, например. (54)Но это крайний случай. (55)А разве нравствен человек, который не хочет свой чертеж сделать лучше, не хочет сидеть по ночам, мучиться, не хочет искать более совершенные решения ? (56)Человек, который говорит: «Зачем напрягаться, если можно сделать такое решение, которое профессионально вроде бы кажется нормальным, хотя не является оптимальным, не является наилучшим». (57)И вот начался процесс распространения технической отсталости. (58)Мы ни с чем не справимся, если не восстановим нравственного отношения к выполняемой работе , какой бы она ни была, медицинская или химическая, или реакторная работа, или биологическая. (59)Надо восстановить чувство ответственности, критичности, чувство нового… (60)А как это сделать ? (61)Увеличивать или уменьшать долю тех или иных предметов? (62)Я не знаю. (63)Но я уверен, что в школу надо приводить интересных людей. (64)Ведь Россия всегда была сильна тем, что учитель — это человек, который в нравственном отношении чаще всего является идеалом для своих учеников.

(65)И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (66)Это неделимые вещи. (67)Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание — это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (68)В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (69)Мы тогда станем беспомощным обществом. (70)Возникает естественный вопрос, вопрос гармонии.  (По В.А. Легасову)

В.А. Легасов — советский химик-неорганик, доктор химических наук, профессор, академик АН СССР,член правительственной комиссии по расследованию причин и по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, герой России.

ЗАДАНИЕ 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Общая культура и техническая культура — это совершенно не связанные между собой вещи.

Мы станем беспомощными, если забудем про технику.

Человечество необходимо защищать от техники.

В 30-е — 50-е годы наша страна поразила весь мир темпом создания новых видов техники, поскольку та техника создавалась людьми, воспитанными на величайших гуманитарных идеях.

Необходимо отказаться от развития атомной энергетики.

ЗАДАНИЕ 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Предложение 6 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 3.

В предложении 56 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 55

В предложениях 48-52 представлено рассуждение.

В предложениях 41-47 представлено повествование.

Предложение 13 раскрывает, поясняет содержание предложения 11.

ЗАДАНИЕ 24. Из предложений 33-37 выпишите антонимы (антонимическую пару).

ЗАДАНИЕ 25. Среди предложений 15-20 найдите найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.  В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

ЗАДАНИЕ 26. "В своих рассуждениях В. Легасов часто использует такой стилистический прием, как (А)\_\_\_\_\_\_, («защищать» в предложениях 11,13; «отказываться» в предложениях 15-16), чтобы добиться последовательности и логичности текста.

Описывая влияние культуры на ученых, автор прибегает к использованию  тропа (Б)\_\_\_\_\_\_\_(«величайших», «прекрасной»), что, безусловно, придает выразительности его размышлениями.  эпитет

Чтобы повысить внимание читателя к проблеме и усилить выразительность текста, автор использует синтаксическое средство (В)\_\_\_\_\_\_\_ в предложениях 29-30, 55.

В размышлениях В. Легасова можно часто встретить синтаксическое средство (Г)\_\_\_\_\_  (в предложениях 6-7,  31-32, 36-40), что помогает усилить экспрессивность речи и эмоциональный эффект от прочитанного".

Список терминов:

Сравнение

Парцелляция

Эпитет

метафора

Риторический вопрос

Лексический повтор

Антитеза

Синекдоха

Фразеологизм

**Вариант 2**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Не только радость, но и обязанность...

Наверное, очень многие хотят иметь собаку. <…> могут далеко не все. И не только потому, что иногда не позволяют условия. Собака — это не только радость, но и забота, обязанность, необходимость чем-то поступиться. Ее надо выводить гулять. Значит, нужно вставать на час раньше, чтобы выйти с ней до школы. Надо вывести и днем — ведь она живое существо. А если в это время захочется пойти в кино, на стадион? Собаку надо обучать... И не день, и не два — годы. Многие не выдерживают... Отдают, продают, выбрасывают. На дождь, на мороз. Тощие, злые, с потухшими глазами бродят собаки по дворам, по пустырям. Кто-то обрек их на это, у кого-то не дрогнула рука, не дрогнуло сердце...(По Ю. Дмитриеву)

ЗАДАНИЕ 1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СУЩЕСТВО.  Сущность, внутреннее содержание чего-н., суть.

ПОТУХШИЙ. Утративший блеск, живость, жизнерадостность.

УСЛОВИЕ. Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н.

ДРОГНУТЬ. Не выдержав натиска, начать отступать.

СЕРДЦЕ. Важнейшее место чего-н., средоточие.  
  
ЗАДАНИЕ 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Автор текста не только выражает свое отношение к тем фактам, о которых он пишет, но и воздействует на читателя, вызывает у него соответствующую реакцию, предостерегает от ошибки. Текст можно отнести к публицистическому стилю.

Текст можно отнести к типу речи повествование, поскольку в нем выражается и обосновывается определенная точка зрения, а между высказываемыми мыслями, называемыми фактами подчеркиваются причинно-следственные связи.

В 1-м и 2-м предложениях заключен тезис автора, в двух следующих — аргументы (доказательства, доводы). Далее группа предложений содержит примеры, которые вместе с аргументами и составляют обоснование авторской точки зрения.

В языке текста есть особенности, отражающие специфику публицистического стиля: короткие экспрессивные безличные или неопределенно-личные предложения, присоединительные конструкции (Отдают, продают...; На дождь, на мороз), риторические вопросы, специально допускаемые повторы слов и т. д.

Ход рассуждения завершен: есть четкий вывод, который не нужно домысливать.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

жАлюзи

закУпорить

дОнельзя

бОроду

кашлянУть  
  
ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.  
  
Дом был старый, ДОБРОТНЫЙ, и лифт спускался тяжело и медленно.  
В Назрани проходит масштабная БЛАГОТВОРНАЯ акция «Прикоснись к сердцу ребенка».  
Я сделала глубокий ВДОХ и медленно выдохнула.  
ЛЕДЯНОЙ ужас пополз по его позвоночнику.  
Он бы настоящий НЕВЕЖДА: не хотел учиться, был безграмотен.  
  
ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, ИСКЛЮЧИВ лишнее слово. Выпишите это слово.  
  
Будущая перспектива казалась ему светлой и обнадеживающей.   
  
ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
  
опытные ПРОФЕССОРА  
пять ЯБЛОК  
ПОЕЗЖАЙ в город  
ХУДШАЙШАЯ работа   
пришел ИЗ школы

ЗАДАНИЕ 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) ошибка в построении предложения с однородными членами В) неправильное построение предложения с косвенной речью Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 1) И никто этого не замечает, и это именуется искусством! 2) Согласно статьи 953 Морского устава, начальствующие лица «стараются поддерживать в команде бодрое и веселое расположение духа», для чего дозволяются на корабле разные игры и музыка». 3) Все, кто писали стихи, выехали раньше. 4) Он говорил, что едет купаться, а на самом деле крутил педали, сколько было сил, кружа вокруг дачи. 5) У него 28 лет стажа и фотография на обложке журнала «Коммерсанта». 6) Я ведь не только сейчас вам объяснил то, что хотел объяснить, но и одновременно с этим исполнил свою детскую мечту. 7) Павел Алексеевич всегда видел таких людей и говорил, что ничем мне могу вам помочь. 8) И благодаря своей догадливости он всякий день возвращается домой с порожним лотком. 9) Неблагодарность относилась не только к детям, а также и к обществу. |

ЗАДАНИЕ 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

прик..саться, возл..гать (надежды), пл..вучий (корабль)

соприк..сновение, ур..внение, обм..кнуть (перо в чернильницу)

разж..гать (костер), прож..вал (в городе) зам..рать (от восторга)

отр..слевой,, р..гатый (бык), выск..чил (на улицу)

д..лина (речная), непром..каемый (плащ), запл..тить (за работу)

ЗАДАНИЕ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

под..грать (на пианино), без..мянный, вз..скать (неустойку)

пр..готовить, пр..дворный (поэт), пр..мудрый

с..экономить, суб..ект, ин..екция

бли..лежащий, ра..бросать, чре..вычайный

пр..бежать (марафон), раз..брать, под..слать  
  
ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

забол..вать, обессил..ть (от жары)

серебр..ный, остолб..неть

ключ..к, желт..зна

быстр..та, бразг..лка

учит..ль, тюл..вый

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

почу..вший, зала..л

гон..щий, раска..вшийся

расстро..шься, обиж..нный

движ..мый, слыш..мый

стро..мый, надева..мый  
ЗАДАНИЕ 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

Лирическая поэзия далеко (НЕ)ВСЕГДА прямой разговор поэта о себе и своих чувствах.

Молодой человек от смущения (НЕ)ЗНАЛ, куда деваться.

Эта (НЕ)ПРИЯТНАЯ история надолго осталась в моей памяти

Говорил Пётр Иванович (НЕ)ГРОМКО, но убедительно.

Финал рассказа выглядит как возвращение к (НЕ)РЕШЁННЫМ вопросам.

ЗАДАНИЕ 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

ДАВНЫМ(ДАВНО), прибыв из Белграда в Берлин, Сеня пытался устроиться КУДА(ЛИБО), но не смог.

Я КОГДА(ТО) ТО(ЖЕ) был ребёнком и мечтал стать космонавтом.

(ПО)РАЗНОМУ можно относиться к творчеству А.П. Чехова, но, ЧТО(БЫ) понимать его, нужно быть талантливым читателем.

Он (ПО)ПРЕЖНЕМУ выглядел озабоченным, вроде рассерженным ЧЕМ(ТО).

В (ПОЛУ)РАЗРУШЕННОМ городе было пустынно, КАК(БУДТО) всех унёс с собой мощный ураган.

ЗАДАНИЕ 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.  
  
Таня звякнула ключом, отпирая стекля(1)ый шкаф с мелкими металлическими драгоце(2)остями, вытащила из слома(3)ого бимса пинцеты, скальпели, пересчитала всю эту старую дребедень поштучно и, расписавшись в тетрадке за получе(4)ый инструментарий, стала неровно спускаться в полуподвал по круто прорубле(5)ой вниз лесенке.

ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.

Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.

Он двигался вскакивал вглядывался через плечо кучера вперед.

Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.

Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  
  
Сидя на верху длинной (1) деревянной стремянки (2) он мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков (3) почерневших от времени фолиантов (4) расставленных в библиотечном зале.

ЗАДАНИЕ 18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
  
С этой же целью его направили сюда на альпийские луга, чтобы тут он уже окончательно отдохнул и надышался горным абхазским воздухом, потому что в России (1) по слухам (2) не то что горного воздуха, но и самих гор (3) пожалуй (4) не отыщешь.

ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
  
Зайцы (1) которые всю жизнь (2) всех и всюду боялись (3) очень обрадовались (4) потому что так счастливо избавятся от своего изнуряющего страха.  
ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
  
Чтоб отвлечь от себя внимание и восстановить справедливость (1) я поднялась с бокалом (2) по стеклу (3) которого прыгали лимонадные пузырьки (4) и сказала (5) что (6) если бы не бабушка (7) никакая медицина мне бы не помогла.  
   
ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.  
  
(1) Калуга — город, с которым связаны мечты советского человека о полетах в далекие миры: больше 40 лет здесь жил и трудился выдающийся изобретатель и теоретик космонавтики Константин Циолковский. (2) Неудивительно, что в Калуге многое посвящено космосу, и даже на ее флаге и гербе (полной его версии) изображен первый советский искусственный спутник Земли. (3) Здесь снимались многие советские фильмы про космос, городские граффити посвящены Юрию Гагарину, а местный Музей космонавтики — крупнейший в стране из посвященных космической тематике. Здание, в котором он находится, непростое: первый камень в его фундамент в 1961 году заложил сам Гагарин. (4) А в залах музея посетители погружаются не только в прошлое, но и в будущее: повсюду ракетно-космическая техника, спутники, орбитальные станции, есть образцы техники, появление которой предсказывал Циолковский, рассказывается история практической космонавтики. (5) А еще здесь находится подлинный экземпляр ракетно-космического комплекса «Восток» — дублирующая копия, а не макет (во время запуска гагаринского «Востока-1» эта ракета находилась на стартовой площадке на Байконуре на случай неполадок первого корабля). (6) Если же обратиться к более далекому прошлому, то из его наследия заслуживают внимания каменные палаты Коробова, церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву, Спаса Преображения, Георгия за Верхом, Знамения. (7) Стоит осмотреть палаты Макарова, Троицкий собор, Дворянское собрание, Гостиный двор в занятном псевдоготическом стиле — одну из главных местных достопримечательностей, памятник культурного наследия — комплекс Присутственных мест. (8) В городе много скверов и парков, поэтому мест и для прогулок, и для пикника более чем достаточно.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

«А мне наплевать!...»

(1)Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает.

(2)Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (3)Один живет в маленьком кружке, другой – в круге побольше, третий – в еще большем. (4)Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и – еще один и очень важный – что вам больно? (5)Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили. (6)Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унизить человека, а оскорбления я не перенесу. (7)Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (8)Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9)Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(10)Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11)Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12)Надо вырабатывать душу.

(13)Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15)Животное совсем не глупое. (16)Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17)Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18)Это не значит, что баран – глупое животное. (19)Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20)Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21)А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (22)И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23)Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести. (По Ю. Лотману\*)

Ю. Лотман (1922-1993) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.

ЗАДАНИЕ 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.

Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.

Люди живут изолированно друга от друга, каждого заботит только личная боль.

Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.

Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

ЗАДАНИЕ 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

В предложениях 13-16 представлено описание.

В предложениях 16-23 содержится рассуждение.

Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.

Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.

Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.  
  
ЗАДАНИЕ 24. Из предложения 23 выпишите контекстные антонимы.

ЗАДАНИЕ 25. Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

ЗАДАНИЕ 26.  "Ю. Лотман, известный ученый, литературовед, семиотик и культуролог приглашает читателя поразмышлять о феномене культуры. Культуролог прибегает к использованию лексический средств (А) \_\_\_\_\_(«умный» -«глупое» в предложении 14), что свидетельствует не сколько противоречивости, сколько о цельности восприятия им действительности и (Б) \_\_\_\_, («животное» в предложениях 14-16, «баран» в предложениях 17-19) что, безусловно, добавляет экспрессивности его речи.

Для выражения своих мыслей автор также не обходит стороной и синтаксические средства выразительности, такие, как (Г) \_\_\_\_\_\_(в предложении 10), что помогает нам наиболее полно увидеть описываемую ученым картину, так и (Д) \_\_\_\_\_\_ (предложения 19-20, 20-21), чтобы выделить то, что, по мнению автора, является самым важным".

Список терминов:  
  
1) ряды однородных членов  
2) фразеологизм  
3) парцелляция  
4) эпитет  
5) контекстные антонимы  
6) антонимы  
7) метафора  
8) синтаксический параллелизм  
9) лексический повтор

**8.ОТВЕТЫ**

Ответы к вариантам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1 | эти | но/однако |
| 2 | 13 | 23 |
| 3 | 134 | 134 |
| 4 | 145 | 24 |
| 5 | гарантийный | благотворительная |
| 6 | лица | будущая |
| 7 | семисот | худшая/самая плохая |
| 8 | 54718 | 29735 |
| 9 | 15 | 13 |
| 10 | 14 | 145 |
| 11 | 135 | 135 |
| 12 | 125 | 124 |
| 13 | 34 | 12 |
| 14 | 14 | 14 |
| 15 | 12 | 12345 |
| 16 | 134 | 24 |
| 17 | 135 | 24 |
| 18 | 145 | 1234 |
| 19 | 3 | 134 |
| 20 | 12456 | 124567 |
| 21 | 15 или 49 | 13 |
| 22 | 24 | 15 |
| 23 | 135 | 24 |
| 24 | удачныепровальные | интеллектсовесть |
| 25 | 18 | 20 |
| 26 | 6352 | 6913 |