




Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Нововоронежская средняя общеобразовательная школа»  
Гайского городского округа Оренбургской области

«Рассмотрено» Руководитель ШМО Зайнагабдинова А.М.  Протокол № 1 от « 01 » 08 2022г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Мулюкова Р.Ф.  « 01 » 08 2022г.	«Утверждаю» Директор школы Нурбулатова Э.З.  Приказ № 442 от « 01 » 08 2022 г.
---	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Родной русский язык»

Уровень образования: среднее общее образование

10-11 классы

Уровень изучения учебного предмета – базовый

Срок реализации программы 2022 -2024 гг.

Количество часов по учебному плану:

10 класс: всего – 34 ч/год; 1ч/неделю

11 класс: всего – 34 ч/год; 1ч/неделю

Автор-разработчик авторской программы: Зайнагабдинова А.М., учитель русского языка и литературы.

2022г

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

## Личностные результаты

Преподавание курса «Родной (русский) язык» направлено на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

## Метапредметные результаты

1) умение работать с разными источниками информации: текстом учебника, научно-популярной литературой, словарями и справочниками; анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее из одной формы в другую; овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;

2) умение организовать свою учебную деятельность: определять цель работы, ставить задачи, планировать — определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы. Осуществлять контроль и коррекцию в случае обнаружения отклонений и отличий при сличении результатов с заданным эталоном. Оценка результатов работы — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

3) умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

## 1. Регулятивные УУД

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные УУД**

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные УУД**

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты**

Изучение предметной области "Родной (русский язык) язык " должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного (русского) языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном (русском) языке в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле родной (русской) литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным (русским) литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном (русском) языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметным результатам освоения курса родного (русского) являются:

- 1) сформированность понятий о нормах родного (русского) языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном (русском) языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного (русского) языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном (русском) языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного (русского) языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном (русском) языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном (русском) языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного (русского) языка, основными нормами родного (русского) языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном (русском) языке и изучения родной (русской) литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной (русской) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (русского) языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

### ***Учащиеся научатся:***

- осознавать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в жизни человека;
- объяснять изменения в русском языке как объективный процесс; понимать и комментировать внешние и внутренние факторы языковых изменений;
- понимать и толковать значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- понимать и толковать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать историю происхождения фразеологических оборотов, уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);
- владеть основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом ее соответствия основным нормам современного литературного языка;
- использовать при общении в электронной среде и в ситуациях делового общения этикетные формы и принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке; распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;
- определять причины изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;
- правилам информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;
- использовать в общении этикетные речевые тактики и приемы, помогающие противостоять речевой агрессии.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» 10 класс**

### **Раздел 1. Язык и культура**

Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и

межнациональном общении. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).

Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

## **Раздел 2. Культура речи**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

Язык и речь. Виды речевой деятельности  
Понятие речевого (риторического) идеала.

Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры. Основные риторические категории и элементы речевого мастерства. Понятие эффективности речевого общения. Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи. Техника импровизированной речи. Особенности импровизации.

Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Мастерство беседы. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих.

Текст как единица языка и речи. Категория монолога и диалога как формы речевого общения.

Структура публичного выступления. Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в публичной речи. Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.

Функциональные разновидности языка

Научный стиль речи. Назначение, признаки научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники.

Официально-деловой стиль речи. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Резюме, автобиография.

Разговорная речь. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Публицистический стиль речи. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» 11 класс**

### **Раздел 1. Язык и культура**

Язык и речь. Язык и художественная литература. Текстыхудожественной литературы как единство формы и содержания. Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»). Н. Помяловский о разнообразии языка.

## **Раздел 2. Культура речи**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.

Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей. Словари русского языка. Словари языка писателей. Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества».

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка

Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами. Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложносоставных слов.

Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Речевой этикет. Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении. Этапы делового общения. Протокол делового общения. Телефонный этикет в деловом общении.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация. Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.

Текст как единица языка и речи

Признаки текста. Виды связей предложений в тексте. Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Абзац. Виды преобразования текста. Корректировка текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» 10класс**

№п/п	Тема	Кол-во	Из них
------	------	--------	--------



		часов	Контрольные работы	
			Тест	Творческая работа
1.	Язык и культура	8	1	1
2.	Культура речи	13	1	2
3.	Речевая деятельность. Текст.	13	1	2
	Всего	34	3	5

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
«РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»  
11 класс**

№п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	
			Тест	Творческая работа
1.	Язык и культура	5	-	2
2.	Культура речи	19	2	1
3.	Речевая деятельность. Текст.	10	1	2
	Всего	34	3	5

**Контроль уровня обучения**

**10 класс**

№	Наименование разделов, тем	источник
---	----------------------------	----------

1	Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества»	интернет
2	Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка»	интернет
3	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»	интернет
4	Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка»	интернет
5	Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка»	интернет

### 11 класс

№	Наименование разделов, тем	источник
1	Р/р Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»)	интернет
2	Р/р Творческая работа «Употребление фразеологизмов в художественной литературе»	интернет
3	Контрольная работа в форме теста по теме «Орфоэпические и лексические нормы русского языка»	интернет
4	Контрольная работа в форме теста по теме «Грамматические нормы русского языка»	интернет
5	Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка»	интернет

### Календарно-тематическое планирование «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

#### 10 класс

№ п/п	Название раздела Темы	Кол. час.	дата		Примеч.
			план	факт	
	<b>Язык и культура</b>	<b>8</b>			
1	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	1			

2	Система русского языка, его единицы и уровни.	1			
3	Русский язык как развивающееся явление	1			
4	Основные тенденции активных процессов в современном русском языке.	1			
5	«Неологический бум» русского языка в 21 веке, его причины	1			
6	Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка	1			
7	Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества»	1			
8	Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка»	1			
	<b>Культура речи</b>	<b>13</b>			
9	Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Типичные акцентологические ошибки в современной речи	1			
10	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1			
11	Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.	1			
12	Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости	1			
13	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	1			
14	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.	1			
15	Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение	1			

	видовременной соотнесенности глагольных форм.				
16	Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Интернет-дискуссии, Интернетполемики.	1			
17	Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения	1			
18	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»	1			
19	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»	1			
20-21	Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка». Работа над ошибками	2			
	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст.</b>	<b>13</b>			
22	Понятие речевого (риторического) идеала, эффективности речевого общения.	1			
23	Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи.	1			
24	Техника импровизированной речи. Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Риторика остроумия	1			
25	Категория монолога и диалога как формы речевого общения	1			
26	Риторика делового общения. Спор, дискуссия, Poleмика	1			
27	Р/р Публичное выступление (практическое занятие)	1			
28	Функциональные разновидности языка. Публицистический, научный стили речи.	1			
29	Официально-деловой стиль речи (практическое занятие)	1			
30	Язык художественной литературы.	1			
31	Разговорная речь	1			
32-33	Контрольная работа в форме теста по теме	2			

	«Функциональные разновидности языка» Работа над ошибками				
34	Защита проекта по предложенной теме	1			

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
«РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»  
11 КЛАСС**

№ п/п	Название раздела Темы	Коли чество часов	Дата проведения		Примеч.
			план	факт	
	<b>Язык и культура</b>	<b>5</b>			
1	Язык и речь. Язык и художественная литература	1			

2	Тексты художественной литературы как единство формы и содержания	1			
3	Р/р Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»)	1			
4	Р/р Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»)	1			
5	Н. Помяловский о разнообразии языка.	1			
	<b>Культура речи</b>	<b>19</b>			
6	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	1			
7	Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии	1			
8	Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.	1			
9	Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей	1			
10	Р/р Творческая работа «Употребление фразеологизмов в художественной литературе»	1			
11	Словари русского языка. Словари языка писателей.	1			
12	Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества»	1			
13	Контрольная работа в форме теста по теме «Орфоэпические и лексические нормы русского языка»	1			
14-15	Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами.	2			
16	Определение рода аббревиатур. Нормы употребления сложносоставных слов.	1			
17	Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений.	1			
18	Синтаксические нормы. Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами.	1			
19	Способы оформления чужой речи. Цитирование. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи	1			
20	Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении	1			
21	Этапы делового общения	1			
22	Протокол делового общения. Телефонный этикет в деловом общении.	1			
23-24	Контрольная работа в форме теста по теме «Грамматические нормы русского языка». Работа над ошибками	2			

	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст.</b>	<b>10</b>			
25	Речевые жанры монологической речи: доклад, поздравительная речь, презентация	1			
26	Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты	1			
27	Признаки текста. Виды связей предложений в тексте. Способы изложения и типы текстов.	1			
28	Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Абзац. Виды преобразования текста. Корректировка текста.	1			
29	Тезисы. Выписки. Аннотация. Конспект. Реферат	1			
30-31	Р/р Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом	2			
32-33	Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка». Работа над ошибками	2			
34	Защита проекта по предложенной теме	1			

## **УМК:**

### **Литература для учителя**

1. Алексеев Ф. Все правила русского языка. Пособие для учителей и школьников. – М.: «Издательство АСТ», 2018.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Дрофа, 2009.
3. Горшков А.И. Русская словесность. – М.: Дрофа, 2000.
4. Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11 классы. Ростов-на-Дону: Легион, 2017.
5. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. – Санкт-Петербург: «Литера», 2005.

## **Литература для учащихся**

1. Анненкова И. Русский язык. Знаки препинания? Это просто. Для школьников и абитуриентов. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.
2. Арбатова Е.А. Правила русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2009 г.
3. Арбатова Е.А. Синтаксис и пунктуация русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.
4. Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2002.
5. Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000.
6. Дэйли К., Дэйли-Каравелла Л. Научись говорить: твой путь к успеху. – СПб., 2004.
7. Каширина Т.Г. Доклады и сообщения по русскому языку. Москва. Эксмо. 2010 г.
8. Прядко В.А. Фонетика, лексика и фразеология русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.
9. Родина И.О. Правила и упражнения по русскому языку. 6-7 классы. Ростов-на-Дону. Серия «Школьный репетитор». 2010 г.
10. Рождественский Ю. В. Теория риторики. – М.: Флинта, Наука, 2006.
11. Стернин И. А. Практическая риторика. – М.: Издательский центр «Академия», 1993.
12. Стешов А. В. Как победить в споре. – Л., 1982.
13. Учебные пособия "Школьная риторика" УМК образовательной системы "Школа 2100".

**приложение**

**Контрольно – оценочный материал  
по учебному курсу «Родной( русский ) язык»**



## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка диктантов**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для **5 класса – 15-20**, для **6 класса – 20-25** слов, для **7 класса – 25-30**, для **8 класса – 30-35**, для **9 класса – 35-40** слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дуplo), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

**Диктант оценивается одной отметкой.**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

**В комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

### **Оценка сочинений и изложений**

**Сочинения и изложения** – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

С помощью сочинений и изложений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Оценка «5»**

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

### **Оценка «2»**

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### **Оценка обучающихся работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### Критерии оценивания тестовых работ:

«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;

«4» ставится за 75-89 % правильных ответов;

«3» ставится за 60-74 % правильных ответов;

«2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

### Критерии оценивания презентации

Критерии оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
<b>Средняя оценка по содержанию</b>		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	

	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

### **Критерии оценки проектной работы**

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

**2. Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

**3. Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

**4. Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в **степени самостоятельности** обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности (Приложение №2)

### **Общие требования к оформлению проектно-исследовательских работ:**

Работа выполняется на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14 пунктов с интервалом между строк – 1,5. Размер полей: верхнее – 2см., нижнее – 1,5 см., левое – 3см., правое – 2 см.

Титульный лист считается первым, но не нумеруется.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

Все разделы плана (главы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.



Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы в приложении.

5.11 Объем текста исследовательской работы, включая формулы и список литературы, не должен превышать 15 машинописных страниц.

Для приложений может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц.

5.12 Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа: в алфавитном порядке: фамилии авторов, наименование источника, место и год издания, наименование издательства, количество страниц. Если используются статьи из журналов, то указывается автор, наименование статьи, наименование журнала, номер и год выпуска и номера страниц, на которых напечатана статья. В тексте работы должна быть ссылка на тот или иной источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы)

#### ***Публичная защита проектной работы***

– Публичная защита проекта проводится самим автором (если работа индивидуальная) или двумя представителями творческой группы (как правило, один из них – за компьютером, другой – представляет работу).

– Представление-защита проводится в устной форме, с обязательной демонстрацией или фрагментов проекта, или его короткой демоверсии.

– Время, предоставляемое для выступления, 3–10 минут (точное время устанавливается ежегодным локальным документом, посвященным организации и проведению общешкольной конференции-конкурса, и зависит от количества работ, участвующих в конкурсе, и планируемой продолжительности итогового этапа конференции).

– Содержание и композиция публичной защиты проекта – инициативное и творческое право его авторов, однако в выступлении обязательно должны быть представлены следующие вопросы:

- 1) обоснование выбранной темы – актуальность ее и степень исследованности;
- 2) определение цели и задач представляемого проекта, а также степень их выполнения;
- 3) краткое содержание (обзор) выполненного исследования, с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах;
- 4) представление всех технических параметров проекта (использованные компьютерные программы, научные источники, демонстрационно-справочный аппарат, иллюстративные материалы и т.п.);
- 5) обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

<b>Знание предмета</b>	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
<b>Регулятивные действия</b>	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы.  Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.

б) рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.

После завершения своего выступления участники творческой проектной группы, представлявшие работу, должны суметь ответить на вопросы жюри.

– В публичной защите проекта возможно использовать различного рода дополнительную печатную рекламно-пояснительную продукцию (программа, аннотация, рекомендательные и пояснительные записки и т.д.).

– К участию школьного проекта в конкурсных мероприятиях внешкольного уровня оформляется сопровождающая проектную работу документация, предусмотренная форматом именно этого конкурса.

– Перед публичной защитой необходимо провести экспертное тестирование демонстрационной техники, записать проект или его демонстрационную версию на компьютер, который будет использоваться во время защиты, проверить качество записи и условия демонстрации.

### Примерное содержательное описание каждого критерия

	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
<b>Коммуникация</b>	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

**Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:** 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых

критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

**Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне**, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность учащихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

Результаты выполнения индивидуального проекта могут рассматриваться как дополнительное основание при зачислении выпускника общеобразовательного учреждения на избранное им направление профильного образования.

Примерные темы проектов :

- Как влияют социальные сети на язык.
- Край родной в легендах и преданиях.
- Научные открытия А.А. Шахматова.
- Причины заимствования в современном русском языке.
- Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
- Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
- Структурные особенности русских метафор.
- Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
- Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
- Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
- Сетевой знак @ в разных языках.
- Слоганы в языке современной рекламы.
- Являются ли жесты универсальным языком человечества?
- Роль "ников" в интернете.
- Язык как отражение национального характера.
- Место русского языка среди других предметов в нашей школе.
- Языковой портрет ученика нашей школы.
- Как влияют социальные сети на язык?
- Особенности языка СМС сообщений.
- Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий.

## **10 класс**

**№1** Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества»

План :

1 Введение. Неологизмы в СРЯ.

А) История развития неологизмов.

Б) Неологизмы, пришедшие из разных стран мира

2 Неологизмы в жизни современного общества

Список литературы

1. Антонова О.А. На каком языке мы говорим? // РЯШ - 2005, №4

2. Википедия – свободная энциклопедия.

3. Вальтер Харри. Лексические и фразеологические неологизмы: общее и различное / Х. Вальтер // Мир русского слова. - 2011.

4. Григоренко О.В. Современные наименования лиц по роду занятий. // РЯШ - 2005, №4. – с.76-79.

5. Неологизмы//Большая энциклопедия Кирилла и Мифодия. – 2005 г.
6. Крысин Л.П. А не сказать ли по-русски? // РЯ в школе и дома. - 2005, №1, 5
7. Наумова И.О. О некоторых лексических и фразеологических неологизмах английского происхождения в русском языке. // РЯШ. - 2004, №1. – с.89-91.
8. Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии». - 2003.
9. www.vk.com

## **№2            Контрольная работа в форме теста по теме**

### **«Развитие современного русского языка»**

**Задание .** Проверьте себя. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Деидеологизация лексики – это...
  - а) переименование; б) освобождение значений слов от социально-идеологической оценки;
  - в) уход советизмов в пассивный словарь.
2. Активные процессы в лексико-фразеологической системе современного русского языка...
  - а) идеологизация, перераспределение лексики активного и пассивного состава, переименование, стилистическая дифференциация;
  - б) деидеологизация, перераспределение лексики, жаргонизация, либерализация языковой нормы;
  - в) деидеологизация, переосмысление слов, ужесточение речевой нормы, стилистическая дифференциация, жаргонизация.
3. Наибольшие языковые изменения произошли...
  - а) в научном стиле речи; б) в публицистическом стиле речи;
  - в) в разговорной речи.
4. Сленг в современном русском языке – это...
  - а) молодежный жаргон; б) уголовный жаргон; в) общенациональный жаргон.
5. Слова «тусовка, крутой, прикольный, раскрутиться, наехать, халява» относятся к...
  - а) уголовному жаргону, б) просторечию, в) сленгу.
6. Процесс огрубления языка, стилистического снижения лексики называется...
  - а) либерализацией, б) вульгаризацией, в) плюрализацией.

7. Основные тенденции современного русского общения – ...

- а) плюрализация, деперсонафикация, диалогизация;
- б) плюрализация, персонификация, монологизация;
- в) плюрализация, персонификация, диалогизация, орализация.

8. Орализация общения – это...

- а) формирование традиции сосуществования разных точек зрения при обсуждении той или иной проблемы;
- б) значительное возрастание роли устной речи в общении;
- в) увеличение удельного веса диалога в общении.

### **№3 Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»**

**План:**

**1 Речь человека –его визитная карточка .**

**2 Что такое культура речи.**

**3 Безграмотность, грубость речи в быту.**

**4 Необходимость соблюдения культуры речи при общении людей друг с другом.**

#### **№4 Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка»**

Задание 1. Расставить ударения в словах

Алфавит, житие, истерия, наискось, рэкетир

Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов

Априори, бенуар, кульминация, тривиальный, цитадель

Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости

Учесть об обстоятельствах; глубокое сопротивление; давать намеки; делать жертвы; пьеса прошла с большим интересом.

Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка, определите тип ошибки, дайте правильный вариант

1. Люди со скабрзными лицами собрались на траурной церемонии.
2. Под тенистыми деревьями удобно примостились туристы.
3. В некрологе коллеги поздравили юбиляра и пожелали ему здоровья и долголетия.
4. Большой был госпитализирован в больницу.
5. Она служила при дворе служанкой.
6. Как и человек, дельфин не способен все время находиться под водой и поднимается, чтобы вздохнуть немного кислорода.
7. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.
8. По обоим сторонам строительной площадки возвышались аккуратно сложенные штабеля кирпичей.
9. Вопреки усилий репетиторов мальчик учился плохо.
10. Уезжая в командировку, отец обещал, что обязательно приеду на праздники.
11. Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.
12. Приятель спросил меня, что далеко ли я живу.

Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.

Купол, тормоз, договор, герб, контейнер

Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.

652, тысяча триста сорок седьмой

Задание 7. Ответьте письменно на вопрос.

Что называется морфологической нормой? Перечислите типичные нарушения морфологических норм.



**№5 Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка»**

Задание 1. Перечислите основные функции языка-

---

Задание 2. Закончите предложения, указывая стиль(стили) речи

Неофициальная, непринуждённая обстановка характерна для

---

Художественная образность, эмоциональность, экспрессивность- основные особенности

---

Речевые штампы и клише используются в

---

Широкое применение тропов , фигур речи характерно для

---

Преобладание именных частей речи над глагольными(использование отглагольных существительных)-  
признак \_\_\_\_\_

Использование восклицательных предложений, риторических вопросов, обращений, обратного порядка слов(инверсии), предложений с рядами однородных членов характерно

---

Общественно-политическая , книжная лексика используется в

---

Обобщённо-отвлечённый характер изложения, логичность, точность конкретность, отсутствие образности- основные особенности

---

Сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции – задача

---

Эмоционально-оценочная и эмоционально-экспрессивная лексика используется в

---

Употребление единственного числа в значении множественного является одним из признаков

---

Воздействие на читателя, формирование определённого отношения к тем или иным проблемам жизни, побуждение к действию – задача

---

Задание 2.

Распределите данные ниже слова в соответствии с их принадлежностью к той или иной разновидности языка : постановление, заметка, учебник, повесть, законы, расписка, справочное пособие, интервью, драма, роман, репортаж, научная монография, заявление,



---

---

---

---

---

---

Задание 3. Произведите стилистический анализ текста. (2 вариант)

Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Вам скучно, вам тоскливо, и вы в конечном счете одиноки...

Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и села, в которых мы живем, пусть даже завод, на котором мы работаем, или корабли, на которых мы плаваем, — будут для нас живыми, то есть имеющими прошлое! Жизнь — это не одномоментность существования.

Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвертое, очень важное измерение мира.

Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

... Дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир, осваивают его в традиции, в истории. Будем же активнее защищать всё то, что делает нашу жизнь осмысленной и одухотворенной. / Д.С. Лихачёв /

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**План стилистического анализа текста**

**I. Экстралингвистический анализ текста.**

1. Автор и адресат речи; предмет речи; тема текста; цель автора.
2. Вид речи (монолог, диалог, полилог).
3. Форма речи (устная или письменная).
4. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).

5. Сфера применения функциональной разновидности языка.

**II. Лингвистический анализ текста.**

1. Стилистические функции и особенности лексико-фразеологических средств текста.
2. Особенности и стилистические функции словообразовательных средств текста.
3. Особенности синтаксических средств и их стилистическая роль.
4. Средства создания образности и экспрессивности текста.
5. Индивидуальность слога (приемы, отступления от норм и т.п.)

**III. Вывод: функциональный стиль текста, подстиль, жанр.**

**11 класс**

**№2** Р/р Творческая работа «Употребление фразеологизмов в художественной литературе»

**План:**

- 1 Вступление
- 2 Что такое фразеологизм
- 3 История возникновения фразеологизмов
- 4 Употребление фразеологизмов в художественной литературе для детей
- 5 Употребление фразеологизмов учениками
- 6 Вывод

**№3 Контрольная работа в форме теста по теме «Орфоэпические и лексические нормы русского языка»**

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров

шАрфы

полОжил

дОсуха

аэропОрты

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

поднЯв

сверлИт

ловкА

красивЕе

договорЁнность

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание

оптОвый

прИнятый

назвАлась

рвалА

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- согнУтый
  - позвалА
  - навЕрх
  - довезЁнный
  - экспЕрт
5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- аэропОрты
  - ногТЯ
  - одолжИт
  - понЯвший
  - слиВовый
6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- сОгнутый
  - доверхУ
  - бралАсь
  - зАсветло
  - занялА
7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- бАнты
  - ненадОлго
  - повтОренный
  - щЁлкать
  - давнИшний
8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- Эксперт
  - жилОсь
  - крАны
  - звонИшь
  - щавЕль
9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- бОроду
  - лилА
  - назвалАсь
  - сверлИшь
  - прозОрлива
10. . В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
- послАла
  - ждАла
  - вОвремя
  - занятА

зАпертый

11. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

воссоздалА

принЯли

занялА

Отрочество

партЕр

12. Отметьте те словосочетания, где прилагательное употреблено в **прямом** значении.

1. Холодный ветер.
2. Холодный взгляд.
3. Холодный чай.
4. Ледяной простор.
5. Ледяной взгляд.
6. Ледяная вежливость.
7. Громкий выстрел.
8. Громкий крик.
9. Громкое дело.
10. Ледяная улыбка.

13. Из каждой группы синонимов выпишите те слова, которые характерны для разговорной речи.

1. Просить, молить, хлопотать, канючить, бить челом, ходатайствовать.
2. Думать, размышлять, предаваться раздумью, мозговать.
3. Спрятаться, затаиться, укрыться, схорониться, притаиться.
4. Изучить, освоить, пройти, постичь, проработать.
5. Превзойти, перегнать, опередить, обставить, затмить.

14. Отметьте предложения, где есть **тавтология**.

1. Он всего лишь описал случай, который случился с ним.
2. Она по праву завоевала первое место и призовой кубок.
3. Необходимо поурочное планирование уроков.
4. Летом дни длятся длиннее.
5. Я подняла голову, а у него шапки нет.

15. Выпишите **просторечные и разговорные** слова. Замените их литературными синонимами.

1. Егерь схоронился в кустах.
2. Дети долго блудили по лесу, затем вышли на полянку.
3. Магазин получил новую партию самописок.
4. Мать хотела набить ребенка.
5. У мальчика голое коленко сверкает.

16. Отметьте те словосочетания, которые являются **фразеологизмами**.

1. Медвежья берлога.
2. Медвежья услуга.
3. Золотые руки.
4. Золотые часы.
5. Волчий хвост.
6. Волчий аппетит.
7. Важная деталь.
8. Важная птица.
9. Горькая правда.
10. Горькая микстура.

Ответы по разделу «Орфоэпия»:

- 1 положил
- 2 красивее
- 3 назвалась
- 4 согнутый
- 5 ногтя
- 6 доверху
- 7 повторённый
- 8 эксперт
- 9 прозорлива
- 10 ждала
- 11 приняли

#### **№4 Контрольная работа в форме теста по теме «Грамматические нормы русского языка»**

**1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) Килограмм помидоров; 2) сделающий; 3) ближайший; 4) в трёхстах метрах.

**2. Значение какого слова определено неверно?**

- 1) Аншлаг - объявление у кассы театра, что все билеты проданы.
- 2) Сверстник - товарищ, приятель.
- 3) Полномочие - право, предоставленное кому-либо на совершение чего-либо.
- 4) Вирши - стихи, обычно плохие.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) К две тысячи третьему году; 2) положьте на полку; 3) много вишен; 4) опытные шофёры.

**4. Выберите грамматически правильное продолжение:**

Анализируя стихотворный текст,

- 1) мной был неверно определен размер;
- 2) помните об особенностях поэтической речи;
- 3) у нас завязался спор;
- 4) часто не учитывается ритм и интонация.

**4. В каком предложении вместо слова *гордыня* нужно употребить слово *гордость*!**

- 1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.
- 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову.
- 3) Непомерная гордыня обуяла этого человека.
- 4) Новый клуб - гордыня поселка.



**5.Какое из перечисленных слов имеет значение «вялый, находящийся в состоянии глубокого равнодушия»?**

- 1) Скептический; 2) хладнокровный; 3) аскетичный; 4) апатичный.

**6.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) Несколько помидор; 2) очень озяб;
- 3) до две тысячи двадцать второго года; 4) старые профессора.

**7.В каком предложении вместо слова *одеть* нужно употребить слово *надеть*?**

- 1) Хвойный лес *одел* все горы и подошёл вплотную к морю.
- 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее *одеть* детей завтра.
- 3) После вчерашнего ливня в туфлях и улицу не перейдёшь, придётся *одеть* охотничьи сапоги.
- 4) Танцоров *одел* в национальные костюмы.

**8.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) В ста семидесяти восьми томах; 2) кварталы новостроек;
- 3) шире; 4) килограмм макарон.

**9.Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

Заканчивая своё сочинение,

- 1) моё мнение не совсем совпадает с мнением автора рассказа;
- 2) есть одно замечание, которое я хотел бы высказать;
- 3) у меня остаётся чувство неудовлетворённости;
- 4) я хотел бы сказать, что правильные мысли часто кажутся нам скучными.

**10.В каком предложении вместо слова *великий* нужно употребить *величественный*?**

- 1) Это *великое* счастье, когда рядом друзья.
- 2) Я считаю, что перед нами *великая* картина выдающегося художника.
- 3) Вот и наступил рассвет, и перед нами открылись *великие* и прекрасные перспективы древнего города.
- 4) Пока друзья были на отдыхе, накопилось *великое* множество бытовых проблем и неотложных дел.

**11.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) В двух тысяч четвёртом году; 2) бдительные сторожа; 3) десять солдат; 4) глубже.

**12.В каком предложении вместо слова *гуманный* нужно употребить *гуманитарный*?**

- 1) Оба брата были чрезвычайно обходительными с людьми, и вообще очень *гуманными* и добрыми.
- 2) Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а к *гуманным*.
- 3) В студии этого великого мастера царили искренность и *гуманная*, тончайшая правда человеческих переживаний.
- 4) Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко *гуманных*, мудрых, истинно прекрасных.

**13.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) Назначенные директора; 2) шесть свечей; 3) длиннее его; 4) в четырёхсот семидесяти шести книгах.

**14.Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

Стараясь убедить читателей,

- 1) автор иногда бывает слишком прямолинеен;
- 2) многое зависит от того, какие примеры вы приводите;
- 3) автору не всегда это удаётся;
- 4) часто достигается обратный результат.

**15.Какое из перечисленных слов имеет значение «человек, занимающийся покупкой и продажей подержанных и старинных книг, печатных изданий»?**

- 1) Библиофил; 2) филателист 3) букинист; 4) дантист.

**16.Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Сделавшись 100-50 тысяч лет назад творцом, художником,

- 1) у первобытного человека изменилось сознание;
- 2) начинается преобразование человека;
- 3) человек остаётся им и по сей день;
- 4) возможно, вначале человеком двигали только практические цели.

**№5 Контрольная работа в форме теста по теме  
«Функциональные разновидности языка»**

1. Определите, какой жанр не относится к художественному стилю: а) репортаж б) ода в) рассказ
2. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи: а) под сенью дружных муз б) взять на баланс в) в лазоревой воде
3. Определите, к какому типу речи относится отрывок: По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли. а) повествование б) рассуждение в) описание
4. Выберите правильное определение: а) стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка б) стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения в) стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста
5. Выберите правильное определение: а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию
6. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю: а) официально-деловой б) разговорный в) художественный
7. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение: а) разговорный б) публицистический в) научный
8. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления: а) публицистический б) разговорный в) официально-деловой

9. Что характерно для художественного стиля речи: а) использование всех пластов стилей речи б) объективность в изображении в) использование в сфере науки и техники
10. Какому стилю речи присуща призывность: а) официально-деловой б) публицистический в) разговорный
11. Выберите основные функциональные стили: а) книжный, разговорный, литературный, канцелярский, научный; б) высокий, низкий, полный, нейтральный, разговорный; в) литературный, нелитературный, просторечный, канцелярский, газетный; г) разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный.
12. Отметьте черты публицистического стиля речи: а) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность; б) эмоциональность, конкретность, простота речи; в) оценочность, образность, эмоциональность, призывность; г) образность, эмоциональность, конкретность; д) смысловая точность.
13. Выберите цель сообщения текстов официально-делового стиля: а) создание картин и образов; б) непосредственное повседневное общение; в) убеждение, воздействие на слушателя; г) точная передача информации; д) передача научных сообщений.
14. Какие жанры есть в художественном стиле речи: а) письмо, беседа, записка; б) диссертация, конспект, доклад; в) очерк, фельетон, репортаж; г) резолюция, заявление, докладная записка; д) поэма, драма, рассказ.
15. Отметьте языковые средства, которые характерны для разговорного стиля: а) итак, следовательно, во-первых, наоборот; б) толстенный, сестрица, лгунишка; в) акт милосердия, демократизация общества, народные избранники; г) довожу до вашего сведения, принять меры; д) шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.
16. Национальный язык существует в двух типах: а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие; б) литературный язык и простонародный; в) разговорный и книжный; г) устный и письменный.
17. Определите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка? а) входит, поскольку он отвечает литературной норме; б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный; в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка; г) нет. Это – просторечие.
18. Определите, для какого из функциональных стилей характерно то, что в нем кроме средств литературного языка могут использоваться средства всех остальных разновидностей общенационального языка: а) официально-делового; б) научного; в) публицистического; г) художественного.
19. Отметьте количество стилей речи, которые вы знаете: а) семь; б) пять; в) три; г) тридцать один.